

TUTORIALES FLAMENCÓMETRO OSCAR HERRERO

Primeros pasos (02) CABECERA



Hola, en este tutorial del **Flamencómetro Oscar Herrero** os voy a contar el funcionamiento básico de esta aplicación. Una vez colocados en la ventana de inicio del **Flamencómetro** vamos analizando qué nos ofrece. En la parte alta, la **Cabecera**, comenzando desde la izquierda, apreciamos el logo y el nombre. Después vemos dos **botones**:

Inicio. Cuando estemos situados en cualquier parte de una **composición** este botón nos lleva al principio de la **composición**.



Play (Reproducir). La utilizaremos tanto para **reproducir** como para **pausar o parar** la reproducción.



ATAJO: Con la **Barra espaciadora** también podemos realizar esta función.

A la derecha: **BPM**, pulsos por minuto. Tenemos un interesante rango, desde **1 a 600** pulsos por minuto y dos formas de hacerlo, una pulsando a la derecha o izquierda si queremos aumentar o disminuir la velocidad respectivamente, y otra escribiendo directamente el **BPM** deseado.



En el centro de la cabecera el **Display** o indicador numérico, que ampliamos para verlo mejor haciendo clic en el primer icono a su derecha. Vemos como aumenta considerablemente el tamaño del **Display**. La información que nos va a ir mostrando en cada momento es:



- El **número** principal nos indica en que tiempo del compás nos encontramos.
- A la derecha podemos activar el sonido de un **metrónomo convencional** y en diferentes figuras rítmicas, es decir, mientras escuchamos cualquier composición, patrón rítmico o tablatura tenemos la posibilidad de escuchar de fondo el sonido de una **clave** en figura de **negra, corchea, tresillo** y hasta un máximo de 8 pulsos por tiempo, es decir, en figura de **fusa**. Esto es muy útil para diversas situaciones ya que mientras tenemos activado la reproducción de algún elemento (composición, tablatura...) alguien puede necesitar tener más presente el **pulso**; o para trabajar diferentes técnicas como el trémolo, arpeggios, rasgueados, etc., mientras escuchamos el compás de una **Soleá, Siguiriya**, etc.
- A la izquierda tenemos un **regulador** para decidir qué nivel de volumen aplicamos a lo que se esté reproduciendo en relación al metrónomo.



- Si hacemos clic en la **imagen** del **metrónomo**, encima del regulador, dejará sonando solamente el metrónomo.

Y dos funciones más en el **Display**:



- El **Cronómetro**, es decir, el tiempo que llevamos de reproducción.
- Y **BPM**, los pulsos por minuto en cada momento de la reproducción.

Ahora pasamos al recuadro que nos encontramos a la derecha del **Display**. Como hemos visto antes el primer icono nos aumenta o disminuye dicho **Display**. Los otros tres iconos son:

- **Editor de patrones**
- **Editor de Guitarra**
- **Audios**



Pulsando en los respectivos iconos nos llevará a la sección correspondiente.

En el último recuadro nos encontramos:



- **Guardar todo.** El nombre lo dice todo.
- **Proyectos.** Dónde podemos crear nuestros proyectos que albergan las composiciones.
- **Opciones.** Dentro podemos ver:
 1. **Shuffle.** Activando esta función los golpes de percusión que suenan se retrasan o adelantan aleatoriamente en milisegundos dando más realismo a lo que reproducimos.
 2. **Ir a mi cuenta.** Aquí podremos ver nuestros pedidos, cambiar nuestros datos, contraseña, darnos de baja.
 3. **Recargar aplicación.** Importante, si notáis que algo no funciona os aconsejo recargar la aplicación, también lo podéis hacer directamente desde vuestro navegador.
 4. **Salir.** Nos desconecta de la aplicación.
- **Tutoriales.** Nos lleva directamente a ellos en www.flamencometro.es

Y por último arriba:



- **Nombre de usuario.** Te lo asigna el programa al darte de alta.
- **Idiomas.** Puedes elegir entre: **Inglés o Español**